



Secondo incontro

# DAL PENSIERO ALLA TASTIERA

A decorative vertical bar on the left side of the slide. It is dark grey with a light grey curved border on the right. The bottom portion features light blue and white floral and vine motifs.

Scrivere zen

Immediatezza

Presenti a noi stessi

L'azione di scrivere fine a se stessa



Il fine della scrittura è la scrittura  
stessa

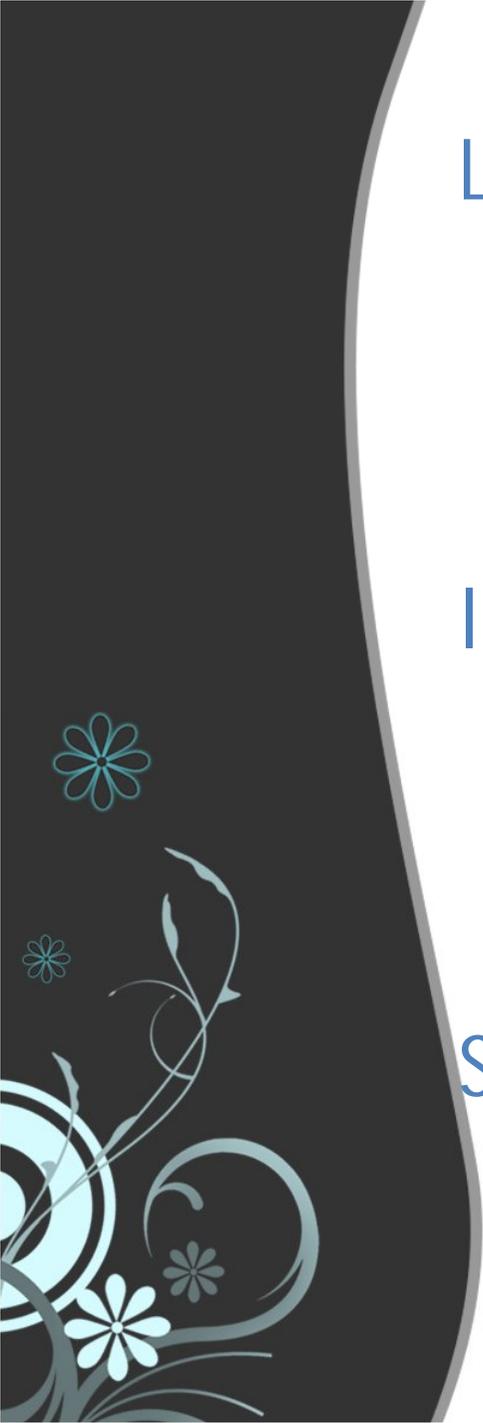
- Liberare le emozioni
- Eliminare il senso di inadeguatezza
- Non autocensurarsi
- Non pensare al futuro lettore
- Essere concreti, evitare astrazione

## Caratteristiche di un buon narratore:

- Semplicità
- Durevolezza
- Volontà
- Un pizzico di fortuna (solo un pizzico?)

Ciò che differenzia uno scrittore non è il talento ma la sua particolare maniera di guardare le cose





L'animo dello scrittore deve essere in pace, altrimenti egli non può essere imparziale (Cechov)

Il buon narratore non spiega nulla, fa accadere le cose davanti a sé (Hugo von Hofmannsthal)

Scrivo perché ho letto (Piervittorio Tondelli)



Ti puoi considerare uno scrittore ed essere sulla buona strada se dopo 10 anni di rifiuti, di fame, di lavori scadenti, hai ancora la voglia di scrivere

Non c'è modo migliore per imparare che leggendo una brutta prosa

**F** La cassetta degli attrezzi (vocabolario, grammatica, stile)

**F** Il paragrafo



## F Descrizione

È una tecnica che si apprende con la lettura. La descrizione inizia con la visualizzazione di ciò che si vuole far provare al lettore e termina con la sua trasposizione sulla pagina

La descrizione comincia nella fantasia dell'autore e dovrebbe finire in quella del lettore



Per dare al lettore la sensazione di essere dentro alla storia, ambientazione ed atmosfera sono molto più importanti della descrizione fisica dei protagonisti

Un buon romanzo parte sempre dalla storia per arrivare al tema e non viceversa



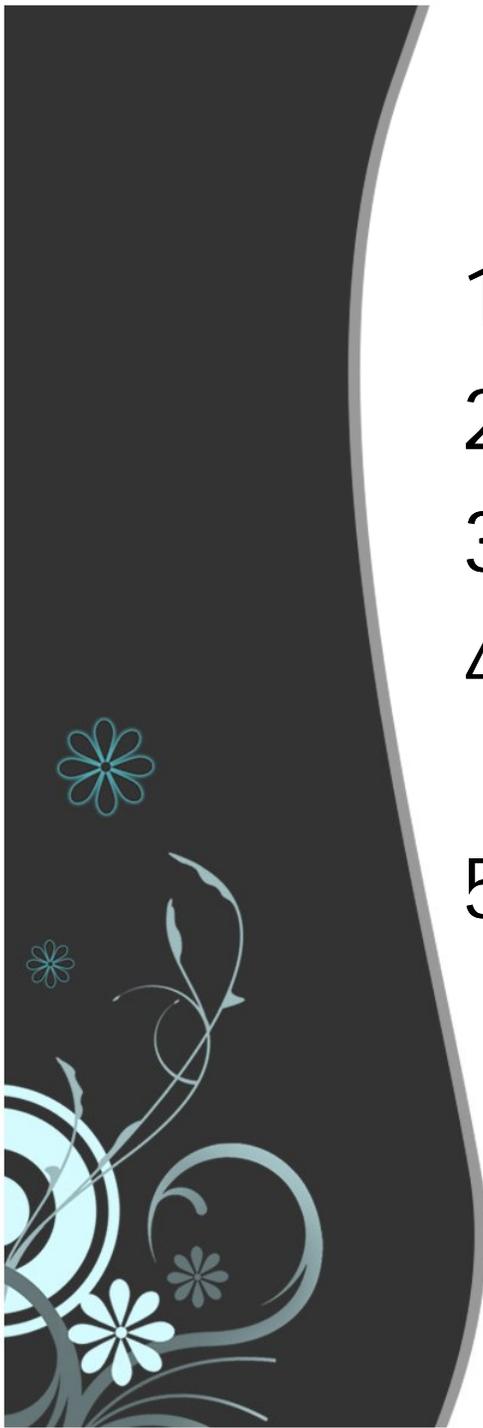
Come raccogliere le idee?

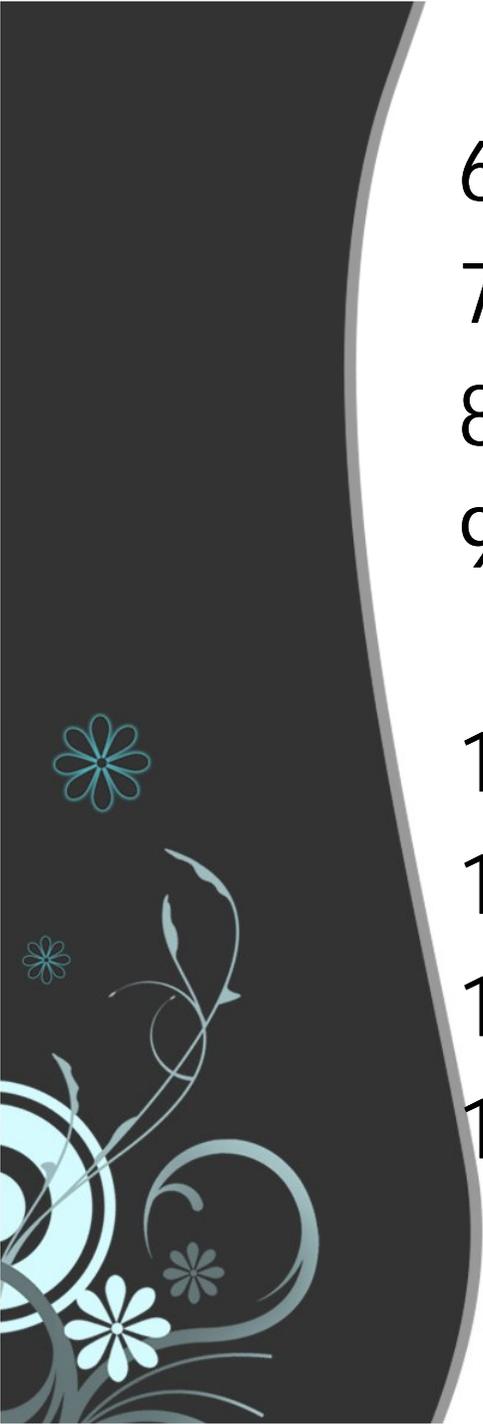
- Dal quotidiano
- Dalla lettura dei giornali
- Dalla stessa famiglia
- Da ciò che si sente di terze persone
- Dalle situazioni

Scrivere e prendere nota di ogni cosa

## Suggerimenti

1. Mettersi subito a scrivere
2. Non scartare nulla
3. Prendere appunti
4. Ricopiare alcuni appunti anche a caso
5. Abbandonare la scrittura: un po' di fame e di sonno per il giorno dopo



- 
6. Ricopiare l'ultima pagina scritta
  7. Il binomio fantastico (Rodari)
  8. Il sasso nello stagno
  9. Descrivere una persona incontrata per caso e costruirci una storia
  10. Guardare un'immagine
  11. Descrivere piccoli ricordi personali
  12. Descrivere dei sogni
  13. Piccoli eventi relativi alla propria attività professionale o domestica

- 
14. Considerare l'idea come il finale (v. Tolstoj)
  15. Prendere una storia già nota e rielaborarla
  16. Narrare solo ciò che si vede
  17. Singole scene o personaggi e provare a farli incontrare
  18. Raccontare ciò che è l'esatto contrario del senso comune

## Incipit

- Incisivo (Mara sbadigliò)
- Interrogativo (Che ne sarà di me?)
- Rivelatore (Confessiamolo, di fronte a questo siamo impotenti)
- Esagerato e provocatorio (Babbo Natale esiste)
- Coinvolgente (Forse è accaduto anche a voi)

